



**Nieuw elan voor historische buitenplaats**



**Kantoorcampus in het groen**



**Publieke woonkamer in IJsselstein**



**Nieuw evenwicht in Woerden**

# 4 Projecten van Odette Ex

*Interieurarchitect Odette Ex praat bevlogen en gepassioneerd. Luisteren kan ze ook. Pure noodzaak, omdat ze in de huid van haar opdrachtgevers probeert te kruipen. 'Ik zal ze nooit mijn wil opleggen.' Toch blijft ze in haar werk dicht bij zichzelf. 'Ik voel de verantwoordelijkheid.'*

Productie Rob Jansen / Fotografie Alexander van Berge / Tekst Paul Geerts

**V**ertellen, dat kan ze. Over haar kunstopleiding aan de Rijks-academie in Amsterdam, waar ze zich als een vis in het water voelde. En over haar eigen bureau Ex Interiors, dat ze sinds 1994 leidt en waarvan ze op pure wilskracht een succes heeft gemaakt. Met aansprekende projecten als de Melkfabriek in Hilversum en het hoofdkantoor van Achmea in Apeldoorn. Even makkelijk vertelt interieurarchitect Odette Ex (52) over haar middelbareschooltijd bij de nonnen in Turnhout. Huis en haard moest ze achterlaten. Het heeft haar gevormd.

**Bij de nonnen?** 'Ik moest in afzondering leven, terwijl mijn zussen thuis woonden. Omdat ik hypergevoelig was. Dat voelde mijn moeder heel goed aan. Natuurlijk heb ik in dat strenge systeem veel heimwee gehad, maar het onderwijs was goed. Ik ben daar zelfstandig geworden. Ik denk dat ik zonder die nonnen nooit een eigen bureau zou hebben gehad.'

**Een architectuuropleiding in Utrecht werd gevolgd door een studie aan de Rijksacademie in Amsterdam.** 'Ineens zat ik midden in de kunst. Vooral in Amsterdam ben ik dicht bij mezelf gekomen. Ik heb een vrije geest, vond het mooi

om op dat niveau te kunnen opereren.'

**En toch viel de keuze op interieurarchitectuur.** 'Dat was niet echt een keus, ik ben min of meer gedwongen door gebeurtenissen in mijn privéleven. Ik kon niet alleen in een atelier zitten zonder dat er van alles op me afkwam. Dat is nog altijd een dilemma. Interieurarchitectuur is leuk, vooral vanwege de processen die je met anderen doorloopt. Kunst is meer naar binnen gericht. Ooit wil ik daarmee iets doen.'

**Beide disciplines hebben met elkaar te maken.** 'Dat is waar. Ik vind het mooi om die samenhang te zien. Het gaat mij niet om de façade, ik wil juist de diepte in. Al zal ik de wensen van opdrachtgevers nooit uit het oog verliezen. Met name van particulieren leer ik veel. Toch probeer ik zo dicht mogelijk bij mezelf te blijven. Het is mooi als dat bij bedrijven ook lukt.'

**Hoe moeilijk is dat?** 'Als ik in opdracht van een bedrijf ontwerp, doe ik eerst een serie interviews. Met directie en management en met het personeel op de vloer. Daardoor krijg ik veel informatie. Vervolgens ga ik nadenken over hoe ik die vorm kan geven. Dat is een heel intensief proces.'

**Hoe overtuigt u opdrachtgevers?** 'Interieurarchitectuur is een mooi vak, maar ik kan er ook de humor van inzien.

Door er niet te zwaar aan te tillen, worden opdrachtgevers zichzelf. Het fascinerende aan ouder worden is bovendien dat je je oeuvre meehebt.'

**Is er een handschrift?** 'Dat denk ik wel. Elk project is voor mij een schilderij. Ik zie een interieur als een ruimtelijke beleving die dicht bij me staat. Daar staat tegenover dat ik snel kan ordenen. Ik heb ooit bij een antiquair gewerkt. Daar kon ik in één dag een hele nieuwe winkel opbouwen. Dat is de dubbelheid in mij: ik heb een gekke, gevoelige kant, maar wil ook alles onder controle hebben.'

**In tegenstelling tot kunst is interieurarchitectuur vluchtig. Stoort dat?** 'Interieurs zijn onderhevig aan trends, daarom heb ik daar geen moeite mee, al is het ook mooi om iets blijvends neer te zetten.'

**Vandaar de hang naar duurzaamheid?** 'Die heb ik altijd gehad. Toen ik afstudeerde maakte ik een stoel van hout en keramiek, iets totaal anders, omdat ik niet het zoveelste product wilde toevoegen. Duurzaamheid heeft te maken met echtheid, met oprechtheid en authenticiteit. Daar houd ik erg van.' »

[www.ex-interiors.nl](http://www.ex-interiors.nl)

## Favorieten



**Restaurant 'Hotel de Goudfazant in Amsterdam en Beluga in Maastricht.'**

**Museum 'Het**

**Kolumba van Peter Zumthor in Keulen.'**

**Designwinkel 'Corso Como 10 in Milaan en Merci in Parijs.'**

**Geheimtip 'Veel lachen en relativeren.'**

**Reisbestemming 'Peru en Zuid-Afrika.'**

**Film 'Untouchables en As It Is In Heaven.'**

**Boek 'Het boek van vergeving van Desmond Tutu. Erg mooi.'**

**Bezit 'Mijn kinderen.'**

**Kunstenaar 'Anish Kapoor.'**

**Fotograaf 'Erwin Olaf.'**

**Vervoermiddel 'Auto.'**

**Gadget 'Tijdschriften om bij weg te dromen.'**

**Muziek 'Philip Glass.'**

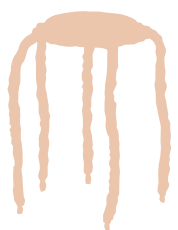
**Grootste aankoop 'Mijn auto.'**

**Wil altijd nog 'Een mooie belevingswereld ontwikkelen in een boerderij in Zeeland.'**





DE MUREN IN DE ZITKAMER ZIJN BESCHILDERD MET KALKVERF VAN CARTE COLORI. DE EETTAfel EN BANK ZIJN VAN DE WILTFANG, DE BLAUWE UTRECHT-FAUTEUIL IS EEN ONTWERP VAN GERRIT RIETVELD (CASSINA). DE LAGE HOUTEN BIJZETTAfel IS EEN ONTWERP VAN ODETTE EX. ZITBANK EN FAUTEUILS GHOST ZIJN VAN PAOLA NAVONE VOOR GERVASONI, LINKS STOEL NOBODY VAN HAY. DE SCHEMERLAMP MET BRONSKLEURIGE KAP IS VAN MOOOI. DE KOPEREN TAFELTJES ZIJN VAN MONICA FÖRSTER VOOR SWEDESE, DE HOUTEN BIJZETTAfel IS VAN ZEITRAUM.



## Nieuw elan voor historische buitenplaats

De koperen bekleding van gevel en dak, het bijzondere, ogenschijnlijk massieve uiterlijk: Huis de Wiers, ingeklemd tussen Vianen en Nieuwegein, oogt imposant. En dat niet alleen. Het gebouw roept ook herinneringen op aan een ver verleden. Aan de zeventiende eeuw om precies te zijn, toen op deze plek een buitenplaats stond met dezelfde contouren. De nieuwe opbouw is geplaatst op het gerestaureerde, oorspronkelijke souterrain met kruisgewelven uit 1654. In verband met het beperkte draagvermogen van de constructie is het pand, dat zes bouwlagen telt, volledig opgetrokken uit hout. Dat is met name

binnen zichtbaar, waar de houten spanten direct in het oog springen.

Dat ze zo nadrukkelijk in beeld zijn, is een keuze van Odette Ex, die de bovenste twee etages samen met haar partner en hun twee dochters bewoont. Die partner is Jaco de Visser, architect van het pand. Beiden houden eveneens kantoor in het bouwwerk, dat in het voormalige souterrain ook een restaurant herbergt.

Eenvoud, soberheid en verstillig. Met die woorden zijn de keuzes van het tweetal wellicht nog het best omschreven. Zo zijn de spanten binnen behandeld met een matte, grijsbruine beits. »

### Project 1

Type woning **Gemengd programma met wonen, werken en horeca**  
Bouwjaar **2006**

Opdracht **Interieurontwerp woonhuis, kantoren en restaurant**

Oppervlakte **1.540 m²**



NAAST DE MONUMENTALE STALEN WENTELTRAP IN DE HAL STAAT DE CARBON CHAIR VAN BERTJAN POT VOOR MOOOI. KANDELAAR BIG BOLD IS EEN ONTWERP VAN RODERICK VOS VOOR MOOOI.



DE EETKAMER MET VLOERKLEED VAN EX INTERIORS. DE CRISIS-TAFEL EN CRISISSTOEL ZIJN VAN PIET HEIN EEK. OM DE TAFEL STAAN EEN HOUTEN STOEL VAN ZEITRAUM, TWEE BLAUWE PLAIN CLAY DINING CHAIRS VAN MAARTEN BAAS EN EEN ZWARTE PLASTIC SIDE CHAIR VAN EAMES (VITRA).



## ‘Luisteren naar je innerlijk is niet altijd makkelijk’

De warme uitstraling ervan sluit aan bij de onbehandelde betonnen vloeren en wanden, die de kantoorruimtes een enigszins industriële uitstraling geven. Het open karakter is functioneel, omdat toekomstige gebruikers de indeling kunnen afstemmen op hun wensen.

Weet Ex zich de verlangens van haar opdrachtgevers gemakkelijk eigen te maken, met de inrichting van haar eigen woning had ze meer moeite. ‘Nu moest ik mijn eigen plaatje neerzetten, zonder dat

ik rekening hoefde te houden met de wensen van anderen.’ Volgens haar eigen werkwijze betekende dit dat ze moest luisteren naar haar innerlijk. ‘Dat is niet gemakkelijk,’ erkent de interieurarchitect, die het hart op de tong heeft.

Ondanks de bijzondere indeling is verstilling ook hier het steekwoord. De twee verdiepingen van het appartement zijn verbonden door twee grote vides, de twee zadeldaken met een patio, zodat de gebruiksruidtes met elkaar in verbinding

staan. Door die keuze kan het daglicht tot diep in het pand binnendringen. De relatie met de omgeving wordt op de woonverdieping versterkt door de grote raampartijen, waardoor zelfs het schilderachtige uitzicht op de Vaartse Rijn deel lijkt uit te maken van het interieur. De slaapverdieping daarentegen is meer in zichzelf gekeerd. Opvallend element daar: de vier bedsteden die Ex speciaal voor haar dochters ontwierp. »

**LINKS** DE HAL VAN HET HUIS VAN BOVENAF GEZIEN. OP DE VLOER IS EEN BETONNEN GIETVLOER AANGEBRACHT. HET VLOERKLEED IS VAN PATRICIA URQUIOLA VOOR GANRUGS, DE FAUTEUIL IS VAN HAY. HET KARTONNEN KRUKJE IS VAN TIGER, DE ZWARTMETALEN KRUK MET LEREN ZITTING VAN MAARTEN BAAS. **RECHTS** DE KEUKEN, EEN ONTWERP VAN ODETTE EX, IS UITGEVOERD IN BETON, EIKENHOUT EN STAAL. AAN DE BAR STAAN PLAIN CLAY BAR STOOLS VAN MAARTEN BAAS.







## Kantoorcampus in het groen

Bij particuliere woningen probeert Odette Ex zo goed mogelijk tegemoet te komen aan de wensen van haar opdrachtgevers, bij projecten is dat een stuk gecompliceerder. Al was het maar omdat iedereen, van postkamermedewerker tot management, zijn zegje moet kunnen doen. En toch schuilt voor de interieurarchitect juist daarin de uitdaging, omdat het uiteindelijk de bedoeling is dat alle gebruikers van een kantoorgebouw zich er op hun plek voelen.

Dat geldt dus ook voor de vierduizend medewerkers van Achmea, voor wie ADP architecten aan de rand van de Veluwe een kantoorcampus realiseerde. Ex Interiors is verantwoordelijk voor het interieurontwerp. Daarvoor diende niet alleen Het

Nieuwe Werken, maar bovenal de groene omgeving als uitgangspunt. Ex heeft er naar gestreefd die zo veel mogelijk naar binnen te brengen, reden waarom ze zich met haar team heeft verdiept in de natuur en de kleuren van de Veluwe. Gekozen is voor een grijsgroene basis met bruine, rode en gele kleuraccenten die verwijzen naar het bos, de bloemen en de zandgrond.

Het ontmoetingsgebouw is het kloppend hart van de campus. Hier ontmoeten medewerkers en bezoekers elkaar, onder meer in het bedrijfsrestaurant dat tweeduizend plaatsen herbergt. De binnentuinen in de ontvangsthallen, ontworpen in samenwerking met B+B stedenbouw en landschapsarchitectuur, fungeren als blik-

vangers. Eikenhout keert terug in wanden en meubels, in de espressobar zijn wilgentakken verwerkt. Vides dragen bij aan het open karakter, net als de lage panoramische vensters en de grote balkons.

Bij de opmerkelijke keuzes heeft de combinatie van praktische en gevoelsmatige elementen steeds als uitgangspunt gediend. Ook in de omringende kantoorgebouwen, die door loopbruggen met het ontmoetingsgebouw zijn verbonden, diende groen als leidraad. Natuurlijke tinten als oker, bruin en groen domineren in de veelal open ruimtes die uitzicht bieden op de omliggende, groene omgeving. De werkplekken doen bijna huiselijk aan. »



## Project 2

**Type project** Kantoor- en ontmoetingsgebouw  
**Bouwjaar** 2012  
**Opdracht** Interieurontwerpen behoeve van transformatie naar Het Nieuwe Werken  
**Oppervlak** Fase 1: 48.016 m<sup>2</sup>, Fase 2: 45.430 m<sup>2</sup>

DE ONTVANGSTBALIE IS GEMAAKT VAN BETON CIRÉ. LINKERPAGINA DE ESPRESSO BAR IS UITGEVOERD IN BETONLOOK EN GEVLOCHTEN WILGENTENEN. STOEL VEGETAL IS ONTWERPEN DOOR RONAN EN ERWAN BOUROULLEC VOOR VITRA.





## Publieke woonkamer in IJsselstein

Het lag voor de hand dat Joris Vermaat, eigenaar van Bar Brasserie Joris in IJsselstein, carrière zou gaan maken in het familiebedrijf. Maar hoe mooi het uitrollen van horecaconcepten in onder meer ziekenhuizen en bedrijven ook mag zijn, zelf had hij een andere loopbaan voor ogen. Ex herinnert zich de eerste contacten met Vermaat, en dan vooral het gastvrije gevoel dat hij haar wist te geven. 'Dat raakte mij.' Dus toen hij uiteindelijk iets voor zichzelf wilde beginnen, waren de contacten snel gelegd.

'Hij had zijn oog laten vallen op een bruin café in het centrum van IJsselstein.

Een begrip in de Utrechtse stad, maar wel vergane glorie. Hij wilde er een soort woonkamer van maken.' Ex stelde zich de vraag wat van een café een goed café maakt. Karakteristieke elementen zijn de houten vloer, de typische caféstoeltjes en de houten tafels, al dan niet met marmeren blad. Maar met name de blauwe lambrisering draagt bij aan de eigentijdse uitstraling van de royale ruimte in het negentiende-eeuwse pand. 'Het is een modern buurtcafé geworden waar een goede sfeer hangt. Daardoor voelen ook jongeren er zich thuis. Het is bijzonder om te ervaren dat het werkt.' »

### Project 3

Type project **Horeca**  
 Bouwjaar **2012**  
 Opdracht **Interieurontwerp brasserie**  
 Oppervlak **1.100 m²** »



OP DE BETONNEN GIETVLOER LIGT EEN KLEED VAN GERT SNEL, DE EIKENHOUTEN BANK IS EEN ONTWERP VAN EX INTERIORS. DE MUURLAMPEN ZIJN VAN LA LAMPE GRAS. BIJZET-TAFEL A TABLE KOMT VAN LOODS 5, HET BEHANG IS VAN ÉLITIS. LINKERPAGINA DE KASTEN, EEN ONTWERP VAN EX INTERIORS, ZIJN GESCHILDERD MET VERF VAN FARROW & BALL. DE LAMPEN ZIJN VAN LA LAMPE GRAS, DE TAFELS VAN SATELLIET EN DE STOELLEN UIT DE COLLECTIE VAN SATELLIET EN VITRA.





‘Het café was een begrip,  
maar wel vergane glorie’

DE STAMTAFEL KOMT  
VAN GERT SNEL UIT  
LINSCHOTEN, DE STOELN  
ZIJN VAN LOODS 5.  
**RECHTERPAGINA** DE  
HAARD IS EEN ONTWERP  
VAN EX INTERIORS. DE  
KUSSENS ZIJN VAN NIJHOF  
BAARN EN LOODS 5,  
KRUKJES DOT KOMEN VAN  
LOODS 5, BIJZETTAfel  
DLM IS VAN HAY.







OP DE SLOOPHOUTEN BIJZETTAfel VAN PIET HEIN EEK STAAT VAAS JONSBERG, ONTWERPEN DOOR HELLA JONGERIUS VOOR IKEA. HET ROZE VLOERKLEED KOMT VAN VLOERKLEDENWINKEL.NL, DE ROZE VLOERLAMP SLIM SOPHIE IS VAN FRAUMAIER.



## Nieuw evenwicht in Woerden

Zelf een huis bouwen en dan ook nog eens de inrichting voor je rekening nemen. Er zijn volgens Odette Ex maar weinig mensen die die kunst verstaan. Soms wordt ze dan ook benaderd door opdrachtgevers die ogenschijnlijk alles voor elkaar hebben: de woning is gebouwd en de meubels staan er, maar toch voelt er iets niet goed. Die situatie trof Ex aan in Woerden. De bewoners van het riante pand in het buitengebied waren volgens haar trots op wat ze hadden neergezet, maar de balans in het interieur ontbrak. En dan is het lastig

schakelen, benadrukt Ex, die samen met de bewoners op zoek ging naar een passende oplossing.

‘Het grote verschil met projecten is dat particuliere interieurs altijd persoonlijk zijn. Daar kruip ik helemaal in. Ik zal opdrachtgevers nooit mijn wil opleggen, maar probeer juist aan te voelen wat ze precies voor ogen hebben. Daarin schuilt deels mijn kracht.’ Evengoed probeert Ex bij de keuzes die ze maakt dicht bij zichzelf te blijven. ‘Het is dan aan mij om uit te leggen wat de consequenties zijn »

### Project 4

Type woning Woonhuis  
Bouwjaar 2007, interieur-  
opdracht 2012  
Opdracht Kleuradvies en  
ontwerp interieuronderdelen  
Oppervlak 150 m<sup>2</sup>

BANK MATU IS EEN ONTWERP VAN HENK VOS VOOR LINTELOO, RONAN EN ERWAN BOUROLLEC ONTWERPEN DE SLOW CHAIR VOOR VITRA. DE ROZE POEF IS VAN CHRISTIEN MEINDERTSMA, DE GELE POEF VAN HEMA. DE KURKEN BIJZETTAfel KOMT UIT CORK FAMILY VAN JASPER MORRISON VOOR VITRA.





DE EETTAfel KOMT VAN DEPOT ROTTERDAM, DE PLASTIC ARMCHAIR IS EEN ONTWERP VAN CHARLES EN RAY (VITRA), HET ROZE KRUKJE IS ONTWERPEN DOOR FLORIS HOVERS. HANG-LAMPEN OCTO ZIJN VAN SECTO DESIGN.



## ‘Ik houd van dissonanten waardoor het interieur iets eigens krijgt’

van bepaalde keuzes. Alles heeft effect.’ In dit geval trof ze een opdrachtgeefster met de nodige ideeën, getrouwd met een kunstenaar die kleurig werk maakt. ‘Dat moest eveneens een plekje krijgen.’ Het meubilair vervangen was geen optie. ‘Dus moest ik ervoor zorgen dat alle elementen opnieuw allure zouden krijgen.’ Om dat voor elkaar te krijgen, ging ze terug naar de basis. Van daaruit bouwde

ze het interieur opnieuw op. ‘Door kleur aan te brengen heb ik de verschillende ruimtes verbonden.’ Daarmee benadrukte ze tevens de ruimtelijkheid van de benedenverdieping.

Opvallend element in de living is een groot roze kleed. Bij die keus liet ze zich leiden door de samenstelling van het gezin met drie jonge kinderen. ‘Ik voelde dat het interieur jong en fris moest worden.’

Door middel van het kleed legde ze bovendien een relatie met de kleurige schilderijen tegen de wand. ‘Het effect van die combinatie is een zekere huiselijkheid. In tegenstelling tot veel collega’s streef ik bovendien niet naar perfectie. Ik houd juist van dissonanten waardoor het interieur iets eigens krijgt. Ik kan me voorstellen dat mensen hier graag over de vloer komen.’ ☺

DE EETKEUKEN EN WOONKAMER ZIJN VOORZIEN VAN EEN SENSO-GIETVLOER (KLEUR BRONS 2). DE MUREN ZIJN GESCHILDERD MET KALKVERF IN DE KLEUR ALU GRIGIO VAN CARTE COLORI. DE EIKENHOUTEN BARKRUKKEN ZIJN VAN TOM DIXON.

