

# Introvert

Hoe creëer je een huis dat 'resoneert zonder ruis'?  
Interieurarchitect Odette Ex zoekt het in duurzaamheid,  
tactiliteit en kleine gebaren met een groot effect.  
Zoals muren bedekt met jute en kalkverf.

FOTOGRAFIE ALEXANDER VAN BERGE TEKST JACK MEIJERS

Een matgebeitste vurenhouten trap leidt naar de bovenverdieping. De royale (slaap)bank is een eigen ontwerp. De matrassen en kussens zijn met linnen van By Mölle bekleed. De juten wandbekleding is grijs geverfd met duurzaam verfpoeder van RAW Paints, op de vloer ligt beton (vloerverf Carte Colori). Open haard Harlekijn, hanglampen Aim van gebroeders Bouroullec voor Flos, de vaas is een erfstuk.



Een grote houten schuifpui aan de zijkant zorgt voor extra licht in keuken en woonkamer. Twee klassieke stoelontwerpen van Hans Wegner, de Wishbone en Shell Chair (Carl Hansen) worden afgewisseld met erfstukken (tafel en stoelen).

Het doel: een rustgevende plek 'waar je stil kunt vallen met jezelf'





Een ingetogen palet aan beige en grijs- en houttinten zet de toon. De Wishbone Chair en de Shell Chair zijn Deense designklassiekers van Hans Wegner voor Carl Hansen. Het zwarte eetkamerstoeltje is de Osso Chair van de broers Bouroullec voor Mattiazzi.



‘Ik zag mogelijkheden om dit huis te veranderen  
in een tiny house, een experimenteel lab’

De fronten van de Ikea-keuken met een werkblad van beton  
ciré zijn eigenhandig afgewerkt met een geverfde juten  
structuur. Fornois van Bertazzoni, keukenkraan van Grohe,  
theepot en kopjes van By Mölle, wandlampje van Tonone.





Lang voordat die thema's op de agenda stonden, pionierde interieurarchitect Odette Ex al met duurzaamheid en circulair bouwen. Een kwart eeuw geleden vroeg de Triodos Bank haar een ecologisch verantwoord interieur voor het hoofdkantoor te realiseren, en de afgelopen jaren werkte ze aan het spraakmakende, met prijzen bekroonde nieuwe kantoor van de bank op landgoed De Reehorst. Sinds de aftrap van haar carrière is het geloof in pure, echte materialen, het belang van duurzaamheid en de menselijke maat alleen maar sterker geworden. 'Een interieur moet ademen,' meent Odette. Dat besef is het afgelopen jaar ook ingedaald bij iedereen die vanuit huis moest werken; de woning werd de veilige thuisbasis in verwarrende tijden. Odette kreeg een tijd geleden de kans om zo'n 'bezield interieur' als ze voor anderen maakt, voor zichzelf te creëren. Zonder het kader en de wensen van een opdrachtgever stond ze voor de uitdaging een relatief klein tussenhuis in Nieuwegein te renoveren. Het moest een veilige, rustgevende plek worden 'waar je stil kunt vallen met jezelf'. Odette: 'Schoonheid is voor mij altijd verbonden geweest met echte, natuurlijke materialen en heldere structuren. Het is net als met voedsel: liefst lokaal geproduceerd en zo min mogelijk bewerkt. Op zoek naar evenwicht balanceer je bij een opdrachtgever altijd op de rand van haalbaar en betaalbaar.' Met een achtergrond aan de Rijksacademie typeert ze elk interieurproject als een 'ruimtelijk doek dat ingevuld moet worden.'

#### HART EN HOOFD

Maar wat doe je met dat lege canvas als je je eigen opdrachtgever bent? Welk licht, welke kleuren en materialen zet je in om de 'gevoelskwaliteit' van een ruimte te waarborgen? Odette: 'Het hart geeft richting, het hoofd stuurt bij.' Want zonder feitenkennis over samenstelling, oorsprong, productiewijze, afwerking en transport is een duurzaam interieur niet zomaar samengesteld. Daarom ontwikkelde ze met een aantal partners Inside/Inside, een onafhankelijke tool die inzicht biedt in de schadelijkheid van materialen. 'Mijn vader was een enorme natuurliefhebber, mijn moeder hield van schoonheid en mooie dingen. Het lijkt dat mijn waardenpatroon zich daartussen beweegt.' Het bescheiden huis dat ze aankocht – 'kleiner dan een doorzonwoning' – beschrijft ze als 'zo'n uitgeleefd pand waarvan iedereen vindt dat het plat moet.' Maar Odette zag mogelijkheden om het verpauperde huis te veranderen in een 'tiny house, een experimenteel lab waar ik mijn agenda radicaal en zonder beper-



kingen kon testen'. Soberheid, verstillings en rust werden de richtlijnen tijdens de verbouwing. Odette: 'Je wordt er soms moedeloos van hoe we op Instagram en Pinterest voortdurend stijltjes en spullen gepromoot krijgen, allemaal gericht op hebben. Het afgelopen jaar werden we op onszelf teruggeworpen. Er werd extra tijd voor herbezinning ingelast: waar zijn we met z'n allen mee bezig en hoe kunnen we het anders doen? Hoe veranderen we onze drang naar welvaart in een verlangen naar welzijn en hoe herstellen we onze innerlijke verbinding met de natuur? De groep mensen die inziet dat

steeds groter en meer op den duur onderdoet voor kleiner en minder, groeit. Beter één mooie kasjmieren trui die je graag draagt, dan tien goedkope polyester prullen in de kast.'

#### KWETSBAARHEID

Odette broedde op een 'lege, rustige atmosfeer; een interieur dat resoneert zonder ruis'. Ze ontdekte dat ze in het twee verdiepingen tellende huis jute als basismateriaal voor muren en vloeren kon gebruiken. De Ikea-keuken en de badkamer zijn er ook mee bekleed. 'Het is sterk, plantaardig materiaal. Als je de juten structuur bewerkt met mineraalverf, kun je het onaffe, kwetsbare karakter met kleur naar je hand zetten.' Ook voor het kleurenpalet gold de stelregel dat ze met heel weinig veel wilde bereiken. Op de begane grond met de open keuken en woonkamer domineren greige, beige en zwart- en houttinten. Een nieuwe pui verbindt binnen en buiten dankzij extra daglicht. Op de verdieping met slaap- en badkamer voert de boventoon met een ingetogenheid die aan een verstild Japans interieur herinnert. Versiering en verrassing zit soms in een klein gebaar: in subtiele variaties op een kleur, in de combinatie van Hans Wegners' Deense designklassiekers met een paar anonieme erfstukken. Odette: 'Ik hou van een helder, sober beeld. Een inspirator voor mij is benedictijner monnik en architect Dom Helder van der Laan, en niet voor niets. Hoe zuiverder en consequenter, hoe mooier het wordt.' Eigenlijk gaat haar huis over tactiliteit en fragiliteit, over rafelranden in de jute en de schoonheid van het onaffe. 'Het afgelopen jaar heeft ons met de neus op de feiten gedrukt: niet alles is beheersbaar en controleerbaar. Dit huis is kwetsbaar. Je moet het met aandacht en zorgvuldig schoonmaken. Maar dat voelt niet als straf.'

ex-interiors.nl

Odette Ex typeert haar huis als een 'experimenteel lab': ze probeerde er allerlei materialen en kleurstellingen uit.





Monochroom wit creëert rust en verstillig in de slaapkamer op de bovenverdieping. Hennep vloerkleed van By Mölle, hanglamp van Studio Rublek. **LINKS** Een zwarte Minta-kraan van Grohe en hardstenen kom van Sanitairkamer breken het wit in de doucheruimte. Wandspiegel van Studio Rublek, linnen badtextiel van By Mölle.

