

Kantoor TNT Hoofddorp

Ex Interiors

Het ontwerp dat de groene ambities van TNT vertaalt in een kantoorgebouw en -interieur die aan de strengste eisen op het gebied van duurzaamheid voldoen, is bedrieglijk eenvoudig. Doordat alle keuzen tijdens de bouw steeds opnieuw zijn getoetst aan LEED en GreenCalc, was de inrichting constant onderhevig aan verandering. De zoektocht naar innovatieve materialen en dematerialisering leidde tot een sober interieur, dat op inspirerende wijze een nieuwe standaard zet.

Auteur Marit Overbeek

Architectuur en interieurs maken die op de lange termijn vriendelijk zijn voor mens en natuur is alleen mogelijk met opdrachtgevers die hun nek durven uitsteken. TNT is zo'n opdrachtgever, die in de ontwerp- en realisatiefase een belangrijke rol speelde. Naast het treinstation van Hoofddorp liet het transportbedrijf een nieuw hoofdkantoor bouwen dat voldoet aan de strengste eisen op het gebied van duurzaamheid: zo dienden een GreenCalc+ score van 1005 punten (de hoogst mogelijke) en een LEED Platinum-certificaat te worden behaald. TNT en ontwikkelconsortium ovg/Triodos legden deze voorwaarden nog voor de crisis begon contractueel vast. Daarnaast wilde de opdrachtgever

een gebouw dat de omschakeling naar een nieuwe, meer flexibele manier van werken zou faciliteren. Om aan het programma en aan alle scores te voldoen, koos architect Paul de Ruiter voor een compact volume met zo min mogelijk geveloppervlak en materiaal. In het interieur is een enorm atrium gemaakt, dat visuele verbindingen legt tussen de vijf verdiepingen en grote hoeveelheden daglicht binnenlaat. Dit laatste is ook bereikt door het energie-neutrale gebouw een kwartslag naar het zuiden te draaien, waarmee het afwijkt van het stedenbouwkundig plan. Weidse terrassen op iedere verdieping, met in het midden een brede eikenhouten trap, trekken gebruikers en bezoekers naar boven - zonder de



Om de vastgestelde milieunormen te behalen, is in het interieurontwerp zo min mogelijk materiaal gebruikt. De materialen die wel zijn toegepast, creëren een sober palet van grijs, wit en beige. Fotograaf Alexander Berge

lift te nemen. De galerijen achterin bieden een fraai uitzicht over dit werklandschap, dat associaties oproept met de achtertuin van een Italiaanse villa. Net als voor De Ruiter was het voor interieurarchitect Odette Ex een uitdaging aan de milieueisen te voldoen. Standaardmaterialen en -meubels vielen af,

De zorg en aandacht voor mens en milieu in dit gebouw is voelbaar

waardoor een inspannende zoektocht is ondernomen naar regionale, hergebruikte, zichzelf herstellende en niet-giftige producten. Daarbij moest het gehele inbouwpakket demontabel en herbruikbaar zijn.

Om die reden is het interieur verregaand gedematerialiseerd. De materialen van het casco en het inbouwpakket zijn, op een lik verf na, onbewerkt.

Daarnaast dwongen de strenge eisen Ex tot verrassende beslissingen, zoals het gebruiken van het eerst door haar verfoeide houtwolcementplaat. Witgelakt bleek dit echter een rustig én eco-chic beeld te geven. Dat gold ook voor vlas- en osb-plaat, vuren-hout, marmoleum, van PETflessen gerecycled vilt en kunststof en katoen. Hierdoor is in het interieur een sober en ingetogen palet ontstaan van beige-, grijs- en wittinten, met een sterke tactiele beleving door de combinatie van verschillende en bijzondere structuren.

Naast de esthetische kwaliteit, een belangrijke factor voor een duurzame omgeving, is het van belang of het interieur 'werkt'. Bevordert het kantoorgebouw de op groepsdynamiek en kennisuitwisseling gerichte nieuwe werkstijl? Ex is erin geslaagd voor iedere activiteit een passende werkomgeving te creëren: er zijn inspirerend ingerichte team rooms, huiselijke

lounges, rustige concentratiekamers en verrassend vormgegeven plekken als de koffiebar en informele bespreekzones. Bovendien stimuleren de grote terrassen en galerijen in het atrium onverwachte ontmoetingen.

Ook zonder kennis van het duurzame programma en het complexe ontwerpproces zijn de zorg en aandacht voor mens en milieu in dit gebouw voelbaar. Het pionierswerk van de ontwerpers verdient een pluim. Niet vaak wordt in Nederland geprobeerd met een kantoorgebouw en -interieur dergelijke kwalificaties te behalen en die tegelijkertijd esthetisch en functioneel vorm te geven.

Eén spraakmakend gebaar is niet voldoende; dit is een internationale organisatie die een representatieve en serieus te nemen werkomgeving wenst. Die heeft het gekregen, en legt de lat voor toekomstige initiatieven op dit vlak bijzonder hoog.



Het nieuwe kantoor van TNT faciliteert de omschakeling naar een nieuwe, meer flexibele manier van werken.



De informele bespreekruimtes op de begane grond bestaan uit materialen en meubels van gerecyclede materialen.

Opdrachtgever Triodos-OVG Green Offices, Rotterdam/Zeist
Gebruiker TNT Express, Hoofddorp
Ontwerp Architectenbureau Paul de Ruiter, Amsterdam
Projectarchitect Paul de Ruiter i.s.m. Chris Collaris
Interieurontwerp Ex Interiors, Nieuwegein
Projectarchitect Odette Ex i.s.m. Jessica van Bortel
Adviseur installaties Deerns Raadgevende Ingenieurs, Rijswijk
Adviseur constructie Van Rossum Raadgevende Ingenieurs, Rotterdam
Adviseur duurzaamheid (GreenCalc+) DGMR, Arnhem
Adviseur duurzaamheid (LEED) B & R Adviseurs voor Duurzaamheid, Amersfoort
Adviseur bouwfysica en brandveiligheid DGMR, Arnhem
Adviseur bouwkosten BBN Adviseurs, Rotterdam
Adviseurs lichtplan Atelier Lek, Rotterdam; ArpaLight, Bavel
Adviseur akoestiek Level Acoustics, Eindhoven
Aannemer Boele & Van Eesteren, Rijswijk
Installateur Kropman Installatietechniek
Interieurbouw Retera Interieurwerken, Veldhoven
Wanden ontwerp Ex Interiors, uitvoering Retera Interieurwerken en Bruijnzeel Interfinish Roosendaal
Vloeren InterfaceFlor, Forbo Flooring
Grafisch ontwerp en bewegwijzering Studio Dumbor, Rotterdam
Los meubilair FacilityLinQ, Muiden; Ahrend, Amsterdam; Proclivity, Weesp
Start ontwerp oktober 2008
Start bouw februari 2009
Oplevering februari 2011
Vloeroppervlakte 17.300 m²



Architect Paul de Ruiter draaide het gebouw een kwartslag naar het zuiden, om zo veel mogelijk daglicht binnen te krijgen. Fotograaf Pieter Kers