

# 8x KLEUR

(Interieur)architecten zijn elke dag met kleur bezig. EH&I zoomt in op acht projecten die hen na aan het hart liggen en peinst over het hoe en waarom van kleurcombinaties die werken.

PRODUCTIE **JACKIE OOMEN** EN **EMMY TOONEN**







# SLAPEN IN HET GROEN

Roelfien Vos

**Wie** Roelfien Vos werkt inmiddels 22 jaar als interieurarchitect, waarvan de laatste zes jaar in Amsterdam. Ze startte haar bedrijf onder de naam De Blauwe Kamer, omdat blauw een van haar favoriete kleuren is. Nu werkt ze onder haar eigen naam. Roelfien ontwerpt interieurs in binnen- en buitenland, zowel voor huizen als hotels en restaurants, die ze met haar team van de eerste schets tot het laatste – luxueuze – kaarsje begeleidt.

**Project** Een slaapkamer met badkamer en suite en een inloopkast in een nieuw grachtenpand in Amsterdam-Noord.

**Hoe luidde de opdracht?**

'De eigenaar woont in Dubai maar zocht voor vakanties een huis in zijn geboortestad Amsterdam. Hij wilde graag de sfeer van de Jordaan in het nieuwe huis terugzien. Wij hebben dat vertaald naar een modern, kleurrijk interieur.'

**Waren er specifieke wensen voor de slaapkamer?**

'De bewoner vroeg ons in de slaapkamer een hotelgevoel te creëren. Daarom hebben we de muren tussen de verschillende kamers gesloopt om er een slaapkamer, badkamer en kleedruimte ineen van te maken, zonder tussendeuren. Met paneelwerk, plafondlijsten, eiken vloeren en maatkasten hebben we dat hotelgevoel gecreëerd.'

**Groen is niet de eerste kleur waaraan je denkt voor een slaapkamer.**

'Ik ben dol op groen, ik gebruik het veel en graag. Het is een vriendelijke kleur, die bovendien het meest zichtbaar is als je naar buiten kijkt. Groen zorgt voor ruimte en voor rust en kan dus heel goed in een slaapkamer. Daarbij is het een dankbare kleur om te combineren, want hij past bij bijna alles.'

**Maar hoe veel groen en waar precies?**

'Je kunt elke kleur zo combineren dat het interieur rustig uitpakt. Ik ga daarbij sterk af op mijn gevoel, het is niet iets wat je zomaar kunt leren. Ik kijk en luister goed naar mijn opdrachtgever en alle wensen. Vooral in de slaapkamer is het heel belangrijk dat er een goede balans is, want je moet er kunnen slapen. Hier heb ik de kleur But a Dream uit mijn eigen kleurenlijn Incredible Colours toegepast, een krachtig groen dat mooi combineert met wit- en donkergrijsinten, zodat de ruimte een rustige uitstraling heeft. Niet alleen kleur is belangrijk, de balans in vorm en textuur speelt ook een grote rol in hoe een ruimte er uiteindelijk uitziet en wat deze uitstraalt. Die drie elementen samen moeten in evenwicht zijn. Wat de vorm betreft heb ik met rechte, diagonale en gebogen lijnen gewerkt: de rechte lijnen in de panelen, de gebogen in het plafond en de stof van het hoofdeinde en de gordijnen en de diagonale in het vloerkleed en de vloer. Het textiel, de panelen van wengegekleurd eikenhout, het glas en het tapijt zorgen dan weer voor verschillende texturen. Als een interieur niet werkt, ligt het vaak aan een gebrek aan evenwicht tussen die elementen.'

roelfienvos.com



‘Groen is een dankbare kleur om te combineren, want hij past bij bijna alles’



FOTOGRAFIE SPACE CONTENT STUDIO





## KLEURJUNGLE OP KANTOOR

Nicole Dohmen van Atelier ND Interior

**Wie** Nicole Dohmen zette in 2018 de stap om van haar passie haar werk te maken en opende een eigen bureau voor interieurvormgeving, Atelier ND Interior in Amsterdam. Wat stijl betreft verwijst ze graag naar Kelly Wearstler, de koningin van de bold luxury. Kleuren en prints zijn twee belangrijke constanten in haar werk, en 'er moet altijd iets aan mankeren.'

**Project** Haar nieuwe kleurrijke kantoor, een doorlopende ruimte met woonkamerallure die één verdieping van een oud pand in Amsterdam beslaat.

### Hoe moeilijk is het om je eigen werkplek in te richten?

'Aanvankelijk was het lastiger om voor mezelf te ontwerpen omdat het interieur natuurlijk niet alleen representatief moet zijn voor mijn stijl, maar ook omdat ik hier mijn klanten ontvang. Maar uiteindelijk heb ik besloten echt voor mezelf te ontwerpen en me niet in te houden. Ik heb me uitgeleefd met vrouwelijke kleuren, veel vintage, grote motieven en hoogglans. Maar ook met veel hout, grafisch behang en matte afwerkingen om alles in evenwicht te houden. De reacties zijn alleen maar positief. Kleur beleven is echt iets heel anders dan ernaar kijken op een foto. Je krijgt er een ander gevoel bij als je echt wordt omringd door kleur, die geeft energie en het omarmt je.'

### Wat was het uitgangspunt en het proces?

'Net als voor mijn klanten maakte ik een moodboard en 3D-tekeningen om de ruimte in te delen. Alleen lag alles wat minder vast en heb ik meer geïmproviseerd. Voor mij begint een ontwerp altijd met een groot statement, in dit geval waren dat de gordijnstoffen met hun opvallende prints in terra, roze en paars, en de gestreepte vintage bank. Die vormen het uitgangspunt voor het hele interieur. De rest heb ik daar eigenlijk omheen ontworpen en ook de kleuren zijn erop afgestemd.'

### Hoe vulde je de rest in?

'Op de vloer kwam warm eiken in visgraatdessin en veel muren en het plafond kregen een zachte lilatint voor een vriendelijk effect. De overige muren werden bekleed met houten planken als tegengewicht voor die zachte verftint. Twee grote stukken – de stalen kast en de keuken – kregen dezelfde roze-oranje kleur, de ene mat, de andere glanzend. De zwarte werktafel en kroonluchters zorgen weer voor wat tegengewicht, net zoals het zwart-witbehang en de grafische lijnen op sommige meubelstukken en accessoires. De meubels zijn een mix van nieuw en oud. Er staan vintage Artifort-stoelen die ik opnieuw heb laten overtrekken, de haard is van 1920, het houten bureau is Indisch. Veel kleuren, maar op een of andere manier komen ze allemaal terug in die statementstukken.'

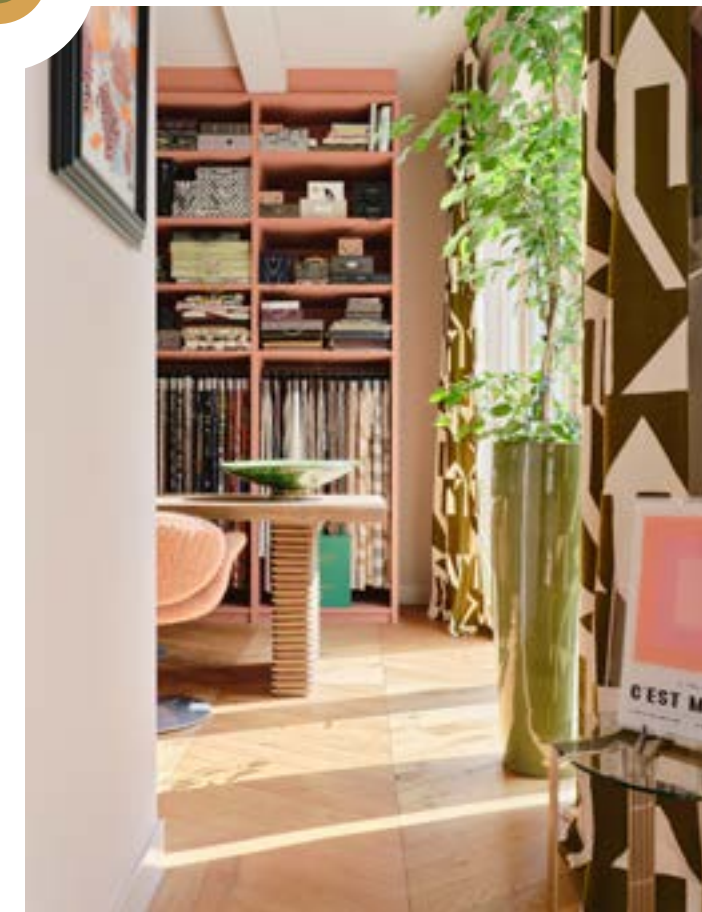
### Een paar tips?

'Schilder nooit alles in dezelfde tint, bijvoorbeeld donkerblauw met donkergroen, want dat komt vaak heel zwaar en te serieus over. Wat wel mooi kan zijn, is een hele kamer in één kleur verven, plafond en kozijnen inclusief. Voor mensen die veel kleuren willen combineren: begin bij wat je het allerleukste stuk in huis vindt en neem dat als uitgangspunt of baseer het op de grootste print in huis, en kies daaruit de heftigste kleur. En: probeer het resultaat van tevoren te visualiseren, en werk daarnaartoe.'

atelierndinterior.com



‘Kleur beleven is iets heel anders dan ernaar kijken op een foto. Kleur geeft energie en omarmt je’



FOTOGRAFIE SPACE CONTENT STUDIO





## KLEUR = MATERIAAL

Erica Jacobs

**Wie** Driejaar geleden richtte Erica Jacobs haar eigen interieurstudio in Leuven op. Samen met freelancemedewerkers werkt ze aan een brede waaier van projecten, van residentieel tot kantoorinrichtingen, horecaconcepten en retail. Haar kracht ligt in gedurfde materialencombinaties, speelse vormen en veel oog voor detail.

**Project** Een keukenrenovatie in een jaren 30-huis voor een kookfanaat.

### Wat stond er op het verlanglijstje?

'Een goed georganiseerde, praktische ruimte, maar dan een die er niet te veel uitzag als een typische keukens, zo van: wit met hoge kolomkasten. Voor de rest kreeg ik carte blanche – de vrouw die hier woont kende mijn werk.'

### Wat waren de uitdagingen?

'In het huis lag er een patchwork van vloeren: turquoise cementtegels in de gang, parkettegels in de eet- en woonkamer en de keuken had vloertegels in een dambordpatroon. Die hebben we eruitgehaald, omdat het motief te bepalend zou zijn voor de rest van de ruimte. Het turquoise van de tegels in de gang vormde het uitgangspunt voor de keuken. We gebruikten de kleur voor een nieuwe gietvloer, die rustiger oogt dan de oorspronkelijke en die het parket in de eetkamer ernaast beter tot zijn recht laat komen.'

### Hoe hebben jullie de over materialen gekozen?

'De bewoonster houdt van teakhout, ik vond dat marmer heel goed bij de statigheid van het huis past. De uitdaging was om de opvallende nerven van het hout in balans te krijgen met de grafische tekening van het marmer. We hebben dan ook goed gezocht naar stukken marmer met een rustige uitstraling. De afzuigkap kreeg aan de voorkant een stuk zwart Nero Marquina-marmer: daarin mocht de tekening wel zichtbaar zijn om de kostbaarheid van het marmer te benadrukken. De witte tegels boven de spatwand helpen het licht op te vangen en laten het marmer beter tot zijn recht komen. Dat doen het volkern werkblad op het eiland en de spiegelwand achteraan ook. De tegelvoegen hebben dezelfde tint grijs als nerven in het marmer. Het eiland heeft dan weer zalmroze gelakte MDF-fronten, als tegenwicht voor de teakhouten kastenwand. Het zijn de enige twee niet-materiaalgebonden kleuren in de keuken. Die kleurencombinatie zorgt voor diepte en geeft karakter aan de ruimte. De voet van het eiland is van gespiegeld roestvrij staal, zodat de keukenvloer lijkt door te lopen in de eetkamer. De wanden zijn crèmekleurig geleverd, aansluitend bij de wittint van het marmer en de wandtegels.'

### Hoe kun je als klant al die materialen visualiseren?

'Ik maak er werk van om zo veel mogelijk stalen te laten zien, zodat iemand een goede kijk krijgt op het resultaat. En het helpt om in een vroeg stadium contact op te nemen met de aannemer, om bijkomende stalen aan te vragen.'

ericajacobs.be



FOTO: GRIET HANNELORE VELAERT

‘De uitdaging was om de opvallende nerven van het hout in balans te krijgen met de grafische tekening van het marmer’





‘Waar je ook staat, het effect is steeds anders. Vanuit de hal kun je altijd maar een deel van de kleuren zien’



## KLEURVLAKKEN ALS VERBINDING

Karolien Vanmerhaeghe van Studiolo Architectuur

**Wie** Het Gentse Studiolo Architectuur stond afgelopen jaar met een maquette van hun Wintertuinwoning in het Belgische paviljoen op de Architectuur Biënnale in Venetië. Het huis vertelt waar het vijfhoekpige Studiolo goed in is: duurzame en tijdloze oplossingen zoeken die in het stedelijk weefsel en bij zijn bewoners passen, of het nu gaat om nieuwbouw of renovaties.

**Project** Een entreehal werd verbreed, zodat de begane grond en de eerste verdieping van dit wat donkere rijtjeshuis meer licht krijgen

### Wat hield de verbouwing in?

‘De muren van het trapgat werden ter hoogte van de woonkamer en de werkkamer aan twee zijden opengemaakt op de eerste verdieping, zodat de hal, keuken en eetkamer op de begane grond en de woon- en werkkamer op de eerste verdieping ruimtelijk en visueel met elkaar verbonden zijn.’

### Een gekleurd trapgat is niet alledaags. Waarom concentreren de kleuren zich daar?

‘In het trapgat zie je alle kleuren terugkeren die in huis zijn gebruikt. Per verdieping werd er een kleur meegenomen en hoe hoger je gaat, hoe donkerder de kleuren. Op die manier verbindt de trap de verschillende ruimtes met elkaar. Zo is de keuken op de begane grond deels okergeel geverfd. Die kleur keert terug op de muur van de gang ernaast en loopt

door tot op de eerste verdieping. Het lichtblauw op het plafond van de gang loopt eveneens door tot halverwege de eerste verdieping. Het donkere turquoise in het bovenste deel van de traphal keert terug in de woonkamer, het donkergroen van de werkkamer ernaast en in de slaapkamers wordt herhaald op de zolderverdieping.’

### En het resultaat?

‘De kleuren nodigen uit tot een wandeling in huis, ze leiden de bewoners van de ene ruimte naar de andere op een vrij logische manier en laten hen het huis op een andere manier beleven. Waar je ook staat, het effect is steeds anders en vanuit de hal kun je altijd maar een deel van de kleuren zien. Door twee openingen in de traphal te maken, zie je vanuit de trap en de gang ook de kleuren van de woon- en werkkamer. Alle ruimtes zijn op die manier met elkaar verbonden.’

### Hoe werden de kleuren gekozen?

‘Sommige van de kleuren wilden de bewoners graag, en wij hebben gezocht naar bijpassende kleuren en een set gemaakt met sterke en wat zwakkere tinten. Vervolgens hebben we naar de juiste verhoudingen tussen de kleurvlakken gezocht, het schilderplan uitgetekend en in 3D gesimuleerd. Omdat de keuken tamelijk donker is, kozen we daar voor oker, terwijl de eerste verdieping, waar meer licht is, koelere blauwtinten kreeg. En: de bewoners hebben het hele kleurplan zelf uitgevoerd.’

[studioloarchitectuur.be](http://studioloarchitectuur.be)



FOTOGRAFIE STIJNBOLLAERT PORTRAIT KAROLIEN VANMERHAEGHE



FOTOGRAFIE ALEXANDER VAN BERGE



## KOELE VLAKKEN IN DE KEUKEN

Odette Ex van Ex Interiors

**Wie** Interieurarchitect Odette Ex richtte in 1994 haar bureau op in Nieuwegein. Haar werk – ze ontwerpt samen met haar team zowel scholen, bedrijven als huizen – draait volledig rond duurzaamheid. Odette ontwerpt gezonde, zuivere interieurs die kunnen ademen door het gebruik van onbewerkte materialen, zoals hout, natuursteen, kalk- en krijtverf, jute en linnen. Want wat gezond is voor het huis, is dat ook voor de bewoners.

**Project** Een nieuwe leefkeuken in een herenhuis in Utrecht, dat compleet werd gerenoveerd. De keuken is betrokken bij de een klassieke ensuiteverdeling en is via een schuifdeur verbonden met de woonkamer.

### Waar ontstond de inspiratie?

'De bewoners stonden wel open voor kleur en hadden een moodboard gemaakt waarop een blauw met rood servies stond afgebeeld. Omdat die combinatie me prikkelde, heb ik die als basis voor het keukenontwerp gebruikt. Thuis ben ik aan de slag gegaan met kleurstalen en zocht ik naar de juiste gradaties en compositie van complementaire kleurvlakken, zoals een schilder doet. De bewoonster is beeldhouwer, dus ze ging snel mee met mijn voorstel. Het aubergine verbindt de keuken met de woonkamer, waar het terugkeert in combinatie met donkergrijs. Dat zorgt voor een heel andere sfeer.'

### Wat bepaalde de volgorde van de kleurbanen?

'Het lichtblauw zit onderaan omdat het licht weerkaatst en er daardoor uitspringt. Het is een manier om de mooie houten keukenfronten tot hun recht te laten komen. Het bruin-paars lijkt het hardstenen aanrecht met de smalle spatwand naar boven te trekken en zorgt ervoor dat het blauw nog lichter oogt. Door het donkere kleuroppervlak te onderbreken met het aubergine voelt de muur een stuk lichter aan. Er zit blauw in het aubergine, dat verbindt de kleur dan weer met de kleur van de fronten.'

### Wat voor wit zit er op het plafond en de overige muren?

'Het plafond is in een witgrijze Farrow & Ball-tint geverfd. De donkere kleuren moeten worden opgevangen, maar spierwit zou voor een te hard contrast zorgen. Ik gebruik dan ook altijd de wittinten van oude verfmerken, want die hebben een zachtere lichtintensiteit. Ik gebruik graag matte, ecologische verven; die voelen aan als een zachte huid en je hebt zin om ze aan te raken. Het is alsof een interieur ademt.'

### Het resultaat lijkt klassiek, maar is dat bij nader inzien helemaal niet.

'Ik hou van interieurs met een twist. De kleurcombinatie is niet klassiek, de belijning ook niet en de keukenfronten evenmin, dankzij de speciale greepjes.'

[ex-interiors.nl](http://ex-interiors.nl)



'Het aubergine verbindt de keuken met de woonkamer'





## SPANNENDE TINTEN IN EEN LOFTRUIMTE

Sigrid van Kleef en René van der Leest van Studio Ruim

**Wie** Sigrid van Kleef en René van der Leest werken sinds 2003 samen in Amsterdam onder de naam Studio Ruim. Ze zijn gespecialiseerd in het verbouwen en inrichten van oude gebouwen en monumenten. Ze vergelijken het inrichten van een huis graag met het maken van een schilderij; elk canvas krijgt een andere kleuropbouw.

**Project** Een open woonruimte in een verbouwde zolderverdieping in een oud schoolgebouw in Amsterdam.

**Een mosgroene trap én een chocoladebruine keuken, menierode balken én een blauwe vloer: hoe krijgt je je klanten zo ver?**

'We hadden al eerder voor deze opdrachtgever gewerkt; ze is een kleurrijk persoon die wel wat aandurft, dus we hoefden haar niet echt te overtuigen. We laten ons trouwens altijd leiden door onze klanten om onze projecten in te vullen: de kleding iemand bijvoorbeeld draagt, geeft ons ook al aanwijzingen over hoe we de ruimte gaan invullen. Door een interieur aan iemand op te hangen, kunnen we iets tijdloos en trendloos maken, en dat vinden we een duurzame gedachte.'

**Hoe hebben jullie het palet samengesteld?**

'Deze zolderverdieping was ooit een klaslokaal. We wilden graag een verwijzing naar die vroegere bestemming in het appartement stoppen. De eerste kleur die we kozen was dan ook het jeansblauw van het marmoleum, zo'n typische schoolvloer. Dat uitgesproken blauw diende als kapstok voor het palet. In onze kleurencomposities gaan we steeds op zoek naar een mooie balans tussen koele en warme kleuren en materialen, dus als tegenhanger voor het koele blauw en mosgroen kozen we voor bruin en rood. Dat menierood vonden we op een van de stalen steunbalken terug toen we de dakconstructie openmaakten. We besloten om alle balken van de staalconstructie die kleur te geven, opnieuw als verwijzing naar de

geschiedenis van het gebouw. Het mosgroen zorgt voor iets onverwachts. We houden van wat wrijving in een interieur, dat maakt het interessanter om naar te kijken. Het groen en bruin doen op een bepaalde manier heel seventies aan – net zoals de bewoner zijn we in die tijd geboren – maar wij hebben geprobeerd ze te integreren en er een eigentijdse compositie van te maken. Die donkere tinten voelen zich hier trouwens goed thuis, want hoe lichter een ruimte, hoe makkelijker je er donkere kleuren kwijt kunt.'

**Betekent dat ook: hoe meer licht, hoe meer je met een kleur kunt doen?**

'Precies. In de bruine keukenwand, bijvoorbeeld, zitten verschillende glansgradaties, van hoogglans tot zijdeglans, zodat het licht anders wordt gereflecteerd en er meer kleurvariatie ontstaat op dat grote oppervlak.'

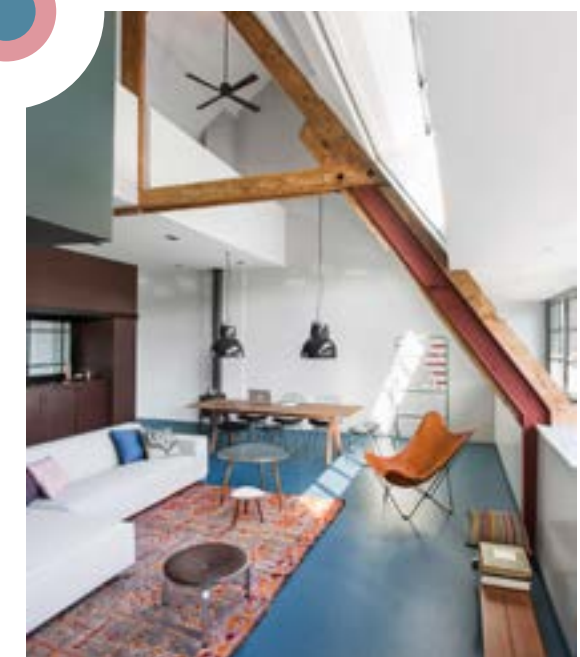
**Wit op de muren maakt tegenwoordig vaak plaats voor 'nieuwe neutralen'. Waarom desondanks wit?**

'Wij werken in al onze projecten met wit. Het wit dat we gebruiken is een kameleon: het neemt de kleur van de omgeving op, reflecteert de omringende kleuren en zorgt ervoor dat die tinten er echt uit knallen. Die neutrale kleur is ook nodig, omdat de architectuur en de vormen van de trap en keuken allerlei richtingen uitgaan. Zo gaat alle aandacht uit naar de kleurvlakken. Om dezelfde reden kozen we ook voor neutrale, ingebouwde spots.'

**Hoe voelt het aan als je het appartement binnenkomt?**

'Je ervaart het zeker niet als te veel kleur, hoewel het er veel zijn. Iedereen die hier binnenkomt, voelt zich onmiddellijk op zijn gemak. Dat komt omdat we geen felle, maar alleen complexe kleuren gebruiken. Die zijn typisch voor onze projecten, omdat ze zo goed passen bij monumenten en oude gebouwen.'

[xxruim.com](http://xxruim.com)



'De eerste kleur die we hebben gekozen, is het jeansblauw van het marmoleum, zo'n typische schoolvloer'

FOTOGRAFIE DANIEL NICOLAS PORTRAIT BENTE HILKENS





## BADKAMER MET KARAKTER

Katrien Van Doren (rechts) van Komaan!Architecten

**Wie** Het vierkoppige Komaan!Architecten uit Antwerpen legt zich toe op het renoveren en herconfigureren van stadshuizen. Door heldere structurele ingrepen toe te passen proberen ze een groter ruimtelijk gevoel te creëren: hun antwoord op duurzaam bouwen.

**Project** Een nieuwe badkamer op een bel-etage die de architecten helemaal renoveerden.

### Wat was het idee achter de verbouwing?

'De kamerstructuur op de eerste verdieping werd doorbroken, waardoor de leefruimtes in elkaar overvloeien en er meer licht binnenkomt. Daarnaast breidden we dit woonniveau aan de buitengevel uit met een helderblauwe terrasconstructie. Deze verleent weer onderdak aan een terras voor de nieuwe multifunctionele ruimte beneden, in de voormalige garage. De bovenste verdieping met slaap- en badkamers werd helemaal vernieuwd.'

### En die blauwe buitentrap blijkt nog maar het begin.

'In onze projecten gaan we graag op zoek naar complementaire kleuren. Daarom leek het ook gepast om de rode baksteen van de achtergevel met blauw te combineren. Zowel de bewoners als wij zijn fan van blauw. Het helderblauw werd gekozen om de sombere, vrij noordelijk gerichte achtergevel op te vrolijken. Nu lijkt hij een beetje op de Franse vlag, met een witgepleisterd deel op de plek waar we de achtergevel hebben opengebroken en grote ramen geplaatst en rood voor de originele bakstenen bovenverdieping en plint. Hetzelfde blauw keert terug op de gietvloer in de keuken. Om die niet te druk te maken, kozen we daar voor rustige afwerkingsmaterialen: multiplex berken en een licht terrazzo voor het werkblad.

### Hoe past de badkamer in dat geheel?

'Toen we eenmaal bezig waren met het ontwerp van de woonverdieping klonk de vraag om ook de bovenverdieping aan te pakken. Daar kozen we voor een specifiek lichtblauw voor de vloer van de badkamer, de gang, de kinderkamers en de werkkamer. Vooral in de badkamer was die lichte tint belangrijk, omdat er uitsluitend daglicht binnenvalt via een groot binnenraam tussen de bad- en slaapkamer. Het lichtblauw laat zich makkelijk combineren, bijvoorbeeld met de groene wand waartegen de spiegel hangt. Het is een tint die we in veel van onze projecten gebruiken en die net als de overige kleuren uit het palet van Le Corbusier komt.'

### Hoe werkt het wit hier?

'In elk project proberen we zo veel mogelijk daglicht naar binnen te trekken. Spierwit, RAL 9003, reflecteert het daglicht het best naar onze mening en geeft de kleuren veel reëler weer dan gebroken wit, RAL 9010. Dat werkt dan weer beter als je verder veel met hout werkt in een interieur.'

komaanarchitecten.be



‘Vooral in de badkamer was het lichtblauw belangrijk, omdat er maar weinig daglicht binnenvalt’





‘Het licht geeft een gloed aan de keuken.  
Vooral in de winter zorgt dat voor een behaaglijk gevoel’



FOTOGRAFIE BART KUGGEN EN DAVID DE BRUYN (RECHTERPAGINA)



## OMARMED DOOR ZONLICHTGEEL

Gwenn van Laer van OntwerpAtelier Chambrang

**Wie** Architectenduo en levenspartners Gwenn Van Laer en Rob Wiehink zijn beiden sinds een goed jaar fulltime bezig met OntwerpAtelier Chambrang. Hun geliefkoosde werkterrein is het stadsdeel Borgerhout in Antwerpen, niet toevallig ook hun woonplek. Verbouwingen vinden ze een dankbaar uitgangspunt omdat ze kunnen voortborduren op de historische en architecturale context. Renoveren moet vooral een duurzaamheidsverhaal zijn: alles wat je niet wegdoet, hoef je ook niet te vervangen.

**Project** De leefkeuken van hun zelfverbouwde huis, een plek die hun visie op wonen in de stad goed samenvat en die ze graag aan hun klanten tonen.

**Hoe zag deze verdieping er voor de verbouwing uit en wat hebben jullie ermee gedaan?**

‘Het huis stond op de nominatie afgebroken te worden omdat de voor- en achtergevel in slechte staat verkeerden. De trap stond dwars in het midden en verdeelde de begane grond in twee donkere ruimtes. We hebben de schuurtjes op de plaats van wat nu de stadstuin is afgebroken, de achtergevel anderhalve meter naar achteren verplaatst en met glas opengemaakt en op de vrijgekomen plaats de trap geïnstalleerd.’

**Bang voor kleur zijn jullie niet.**

‘Wij bekennen graag kleur, dat zie je vaak terug in onze kleding. Ook in huis, want kleur zorgt voor behaaglijkheid in het interieur. Deze keuken is een grote en hoge ruimte, die dankzij de glaspui veel zonlicht binnenkrijgt. Het licht geeft een gloed aan de keuken. Vooral in de winter zorgt dat voor een behaaglijk gevoel. Het leek ons dan ook vanzelfsprekend om voor een warmgeel te kiezen, in dit geval voor de keukenfronten. Die zijn gemaakt van

een tweezijdig, uv-bestendig en waterafstotend multiplex plaatmateriaal dat oorspronkelijk voor de productie van sanitaire prefabelementen en wanden werd gebruikt. Op de plek van de oude trap zijn nu de koelkast en de technische ruimte verborgen achter deuren van hetzelfde multiplex. Zo verbindt het geel de keuken met de woonkamer aan de straatzijde.’

**En de overige materialen?**

‘Voor ons is kleur meer dan een laag. Elk materiaal heeft een eigen kleur: het hout van de kozijnen en het werkblad, het multiplex van de treden, het boerenterrazzo waarin de kleur van de kiezels afhankelijk van de lichtinval verandert.’

**Net als het wit op de muren.**

‘In tegenstelling tot de woonkamer voor, waarin we veel authentieke elementen konden bewaren, moesten we in de keuken veel weghalen om de ruimte weer gezond te maken. We besloten om die ingrepen zichtbaar te laten, zoals de littekens van de vroegere achtergevel, en zo een verhaal toe te voegen aan ons huis. Het bovenste deel van de blootgelaten baksteenmuur werd gepleisterd, onderaan kwamen een vlakke pleisterlaag en tegels. Door het gebruik van verschillende materialen en texturen wordt het licht telkens anders opgevangen en krijg je een zachte scheidingsgrens tussen baksteen, pleisterlaag en tegels. Die horizonlijn verwijst naar de lambriseringen van oude herenhuisen, gebruikt om de hoge muren te breken en een aangener ruimtelijk gevoel te krijgen.’

[chambrang.eu](http://chambrang.eu)

