

# EEN GEBOUW MET EEN VERHAAL

FOTOGRAFIE KATJA EFFTING

## VERNIEUWBOUW CHRISTELIJK LYCEUM VEENENDAAL

### Opdrachtgever

Gemeente Veenendaal

### Architect

NOAHH | Network Oriented Architecture

### Projectarchitect

Loes Thijssen, Patrick Fransen

### Projectmanager

HEVO (Risicodragend Projectmanager)

### Aannemer

Burgland Bouw

### Interieurarchitect

NOAHH | Network Oriented Architecture

in samenwerking met Ex Interiors

### Installaties

INNAX

### Bouwfysica

ZRI

### Constructeur

Pieters

### BVO

6.575 m<sup>2</sup>

### Ingebruikname

Januari 2021

## KENMERKEN



Het onderwijs organiseert zich op een soepele en vanzelfsprekende manier vanuit het centrale hart, dat met zijn sheddak, gekleurde trappartij, tribune en hangende praktijklokalen een kleurrijk ensemble presenteert.

**“**Onderwijs gebeurt voor een deel vanzelf; wat in de hoofden van leerlingen omgaat is voor een deel te plannen, maar voor een belangrijk deel helemaal niet. Verhalen verbinden ons met de geschiedenis en dragen bij aan wijsheid”, opent rector Ben van den Anker. “Een school is ook een plek om verhalen aan elkaar te vertellen. Daarom heeft NOAHH samen met Ex Interiors een gebouw ontworpen voor de toekomst, met respect voor het verleden. Het monumentale kunstwerk van Hedda Buijs dat vijftig jaar als reliëf in een muur van het lyceum zat, heeft een mooie plek gekregen in de nieuwe entree. Dat kunstwerk verbeeldt alle verhalen van generaties leerlingen die hier op school hebben gezeten en die verhalen gaan in het nieuwe gebouw weer door.”

### GELAAGDE DUURZAAMHEID, STARTEND BIJ HERGEBRUIK

De school zit midden in een voornamelijk 30' er jaren wijk in een gebouw dat ooit voor 800 leerlingen bestemd was en waar nu ruim 2.000 leerlingen voortgezet onderwijs volgen. Ben: “De campus van het Christelijk Lyceum Veenendaal bestond uit vijf gebouwen. De drie oudste gebouwen, het theoriehuis, het praktijkhuis en de aula, waren technisch en functioneel verouderd en qua indeling, energieverbruik en binnenklimaat aan vervanging toe. Door crowdfunding initiatieven en doorgeefsystemen heeft het CLV sociaal draagvlak gecreëerd in een strak budgettair ontwerpproces. Duurzaamheid gaat hier verder dan een groen sausje in de vorm van planten of PET-flessen stof. Er is een gelaagde duurzaamheid aanwezig op het esthetische niveau van materiaalkeuzes en hergebruik, maar ook op het sociale niveau van eigenaarschap. Dat merk je hier elke dag weer.”



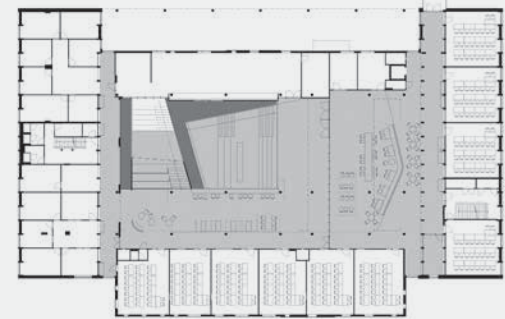


*"HET IS VOORAL OOK EEN LICHT EN OVERZICHTELIJK GEBOUW GEWORDEN, DAT ALS EEN SAMENHANGENDE LEEROMGEVING WERKT"*

PLATTEGROND BEGANE GROND



PLATTEGROND EERSTE VERDIEPING



PLATTEGROND TWEDE VERDIEPING



**OPENHEID BELANGRIJK**

NOAHH en Ex Interiors hebben het ontwerp gemaakt, nadat de school met ouders, docenten en leerlingen over onze nieuwe leeromgeving hadden nagedacht. Ben over dat proces: "Wat waren de sterke punten van onze school en wat wilden we juist anders doen? Het oude gebouw had lange doodlopende gangen met hier en daar een strafbankje en slechte akoestiek. Openheid vonden we belangrijk, waarbij we verwante vakken bij elkaar wilden houden en met elkaar verbinden. In de kern zijn we een traditionele school met veel ruimte voor experimenteren, maar het lokaal is wel de plek waar je met elkaar de dag begint. Vervolgens wilden we ook ruimte buiten de lokalen waar leerlingen konden leren,

overleggen en genieten. Leerlingen die voor een bepaald vak minder instructie nodig hebben, kunnen in overleg met hun coach bepalen hoe en waar ze leren. In het nieuwe gebouw zijn diverse onderwijsruimtes als een ring van lokalen met in het hart de 'huisjes' voor Kunst, Cultuur en Science. Iedereen maakt er gebruik van en dat betekent dat leerlingen soms flink moeten bewegen. Het is vooral ook een licht en overzichtelijk gebouw geworden, dat als een samenhangende leeromgeving werkt."

**PRACHTIGE STRUCTUUR**

"We zagen de kwaliteiten van het bestaande gebouw meteen. Het had een degelijke structuur met een goede constructie, en een mooi

ritme in het gevelbeeld. Maar het was ook een gebouw dat gesloten was, met veel opstopping en weinig transparantie. De nieuwbouw wordt gevormd door een drie-laags volume met een atrium als centraal hart en wordt geflankeerd door de twee gerenoveerde bestaande gebouwen", legt architect Loes Thijssen uit. "De bestaande delen en de nieuwbouw vormen samen een nieuw geheel; je herkent de bestaande structuren nog wel, maar ze vormen een decor voor de nieuwbouw. Het atrium heeft sheddaken met een noord-zuid oriëntatie waardoor prachtig noorderlicht naar binnen valt en de warmte buiten blijft. De sheddaken zijn een referentie naar de specifieke Veenendaalse industrie, waar veel Veenendalers







hebben gewerkt en die in de jaren 70 zijn verdwenen. Heel duidelijk was dat het een school met veel energie is, met overal beeldende presentaties van leerlingen. Die wilden we op een mooie manier een plek geven, zodat die verhalen beter zouden gaan leven. Het atrium is nu dé plek waar leerlingen geïnspireerd worden en waar de verschillende leergebieden een duidelijk gezicht krijgen, zoals de praktijkruimten van Kunst & Cultuur en Science.”

#### VERHALEN MAKEN

Loes verder: “Uiteindelijk bestaat zo’n 44 procent van het nieuwe gebouw uit de oude constructie, en is het overige beton zoveel mogelijk vermalen tot granulaat dat weer is ingezet voor de nieuwbouw. Het nieuwe schoolgebouw is bijna energieneutraal (BENG), gasloos en de daken liggen vol met zonnepanelen. Naast een lage energiebehoefte en het eerder benoemde hergebruik, is er in het ontwerp ook extra aandacht uitgegaan naar het realiseren van een gezond binnenmilieu.” Het oude karakter van de school blijft voelbaar in het nieuwe drie-laagse gebouw. Met de zorgvuldige positionering ten opzichte van waardevol groen en historische bomen wordt de identiteit van de campus en



de aansluiting op de buurt en de Kerkewijk versterkt. Het kleurgebruik is afgestemd op de omgeving, met het middendeel in een zandgele kleur tussen de bestaande structuren, die in de wandelgangen al de boekensteunen worden genoemd. Deze hebben een bruin bronzen beplating gekregen. Een prachtige verwijzing naar de oorsprong en het doel van elke school: verhalen maken en deze blijven doorvertellen.

#### WARME UITSTRALING

NOAHH en Ex Interiors hebben het gebouw en interieur integraal ontworpen als een gesamt-kunstwerk. Dat kon alleen in nauwe samenspraak met de werkgroepen waarin verschillende gebruikers deelnamen. In grote ‘etalages’ kunnen de leerlingen hun werk tentoonstellen. Het atrium leidt naar verschillende leer- en werkplekken, waarbij de dynamische blauwe trappen multifunctioneel inzetbaar zijn ten behoeve van voorstellingen, ouderavonden, bijeenkomsten, leerplekken of als verlengstuk van de aula. Odette Ex: “We hebben veel houtkleurige tribunetrappen gezien en dat wilden we hier niet. Juist door de kleur petrol gaat de doorlopende trappartij samenwerken met zijn omgeving en wordt het leerlandschap een sculptuur in de ruimte.” De sheddaken bestaan uit geperforeerde staalplaten die bijdragen aan/zorgen voor een geweldige akoestiek. De huisjes zijn bekleed met latten, die deels gesponsord zijn door een crowdfunding ‘de LAT-relatie’.

“Onderwijs gebeurt voor een deel vanzelf; wat in de hoofden van leerlingen omgaat is voor een deel te plannen, maar voor een belangrijk deel helemaal niet.”

Ben van den Anker, rector